

Museen für Demokratie!

Mit street Art in die
Verfassungsviertelstunde



Informationen für die Lehrkraft und Verlaufsplan

Museen für Demokratie!

Mit Objekten in die Verfassungsviertelstunde

Ausgewählte Objekte aus Museen ermöglichen in nur 15 Minuten einen lebendigen und anschaulichen Zugang zur Bayerischen Verfassung oder dem Grundgesetz. Egal in welchem Fach.

Unsere Materialien können Sie direkt im Unterricht einsetzen. Wählen Sie hierbei je nach Zeit, Jahrgangsstufe oder gewünschter Komplexität einen der Impulse aus oder kombinieren Sie diese.

Weitere Objekte und Themen aus Museen für die Verfassungsviertelstunde finden Sie auf unserer **Website**.

Kombinieren Sie die Verfassungsviertelstunde mit unserer Reihe **[Hier steckt Demokratie drin!](#)** in Münchner Museen.

Mit Street Art in die Verfassungsviertelstunde

Verfassungsbezug: Grundgesetz, Artikel 5: Meinungs-, Kunstfreiheit ... und ihre Grenzen bzw. Schranken

Verlaufsplan: Auf den nächsten Seiten finden Sie einen möglichen Verlaufsplan für diesen Unterrichtsbaustein.

Weitere Hinweise: Neben Keith Harings Subway-Drawings finden sich weitere Werke Keith Harings im Museum Brandhorst und seiner einzigartigen Sammlung von Objekten ab Ende der 50er Jahre bis heute.

Vertiefende Links:

Plattform MPZ-digital: Botschaften im öffentlichen Raum <https://www.mpz-digital.de/zaertlichkeit/>





Plattform MPZ-digital: AIDS – Stigmatisierung, Ausgrenzung und Gegenwehr <https://www.mpz-digital.de/aids/>



Abbildungsnachweis:


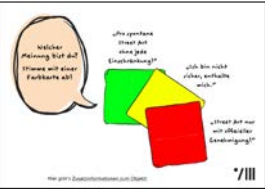
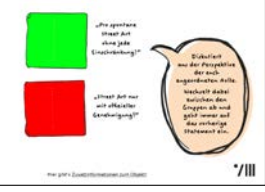

Keith Haring, Untitled (Subway Drawing), 1983, übersetzter Titel: Ohne Titel (U-Bahn-Zeichnung), Kreide auf Papier, 124 x 172,5 cm, Original U-Bahn-Rahmen aus glasfaserverstärktem Kunststoff; Foto: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Keith Haring artwork, in Besitz der Udo und Anette Brandhorst Sammlung, © Keith Haring Foundation

Verlaufsplan

Folienvorschau	Ablauf/Impuls	Anmerkungen
	<p>Einstieg Einstiegsimpuls mittels Projektion: rechte Hälfte von Keith Haring Subway Drawing und Haring-Zitat</p>	<p>Bei der Sammlung sind unterschiedliche Deutungen der Lernenden zu begrüßen. Die Vielfalt der Zugänge, also die Deutungsoffenheit, kann schon als wesentliches Merkmal von Kunst festgehalten werden (vgl. auch Kurzinfo zum Objekt).</p>
	<p>Partnerarbeit Einblenden des Arbeitsauftrags</p>	
	<p>Einblenden des flankierenden Plakats mit Kurzinformation/ LV Die Zeichnung wurde heimlich angebracht, in einer U-Bahn-Station auf einer leeren Plakatwand, auf der anderen Hälfte befand sich ein Filmplakat.</p>	<p>Linker Teil der Abbildung: Die Ergänzung durch das Filmplakat mit dem Titel: „The Man Who Wasn't Here ...“ bietet die Möglichkeit, den performativen Charakter der Zeichnungen Harings hervorzuheben.</p>
	<p>Kurzinformation/ LV Einordnung zur Bedeutung der Subway Drawings für das Schaffen Keith Harings</p>	<p>Mögliche Aspekte der Erläuterung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subway Drawings als wesentlicher Beitrag für das Bekanntwerden Keith Harings • drohende und auch vollzogene Verhaftung Harings vor dem Hintergrund der gesetzlichen Regelung, dass öffentliche Flächen zu bemalen verboten ist
	<p>Vertiefung Einblenden und Kontrastieren der gesetzlichen Regelungen (in Deutschland) Fragestellung: Gesetz ist Gesetz – oder etwa nicht? Was gilt: Verbot oder künstlerische Freiheit?</p> <p>Die folgenden 3 Impulse können nach Jgst. bzw. Leistungsniveau der Lerngruppe oder nach individueller Präferenz ausgewählt werden.</p>	<p>Artikel 5 GG (1) Jeder hat das Recht, seine Meinung in Wort, Schrift und Bild frei zu äußern und zu verbreiten und sich aus allgemein zugänglichen Quellen ungehindert zu unterrichten. [...] (3) Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei.</p> <p>Kontrastierung mit – § 303 StGB – Sachbeschädigung: Wer ohne Einwilligung des Eigentümers oder Berechtigten fremdes Eigentum beschädigt oder zerstört, macht sich der Sachbeschädigung strafbar. Dazu gehört auch das Besprühen oder Bemalen von Wänden.</p>

Fortsetzung auf der nächsten Seite!

Verlaufsplan

Folienvorschau	Ablauf/Impuls	Anmerkungen
	<p>Impuls 1 Positionslinie: Was ist deine Meinung? Positioniere dich auf einer Linie zwischen den beiden Enden!</p>	<p>nach der Positionierung Austausch der Argumente</p>
	<p>Impuls 2 Abstimmung mit Farbkarten: Welcher Meinung bist du? Stimme mit einer Farbkarte ab!</p>	<p>im Anschluss gemeinsame Diskussion</p>
	<p>Impuls 3 Diskussion mit wechselnder Rolle: Diskutiert aus der Perspektive der euch zugeordneten Rolle. Wechselt dabei zwischen den Gruppen ab und geht immer auf das vorherige Statement ein.</p>	<p>Die Positionen werden zugeordnet.</p>
	<p>Zusatzinformationen zum Objekt</p>	

Weitere Angebote des MPZ

 Museums
Pädagogisches
Zentrum

www.mpz-bayern.de

Zentrum für kulturelle Bildung in und mit Museen, getragen vom Freistaat Bayern und der Landeshauptstadt München.



mpz
digital

www.mpz-digital.de

Eine spielerische, multimediale Reise zu Museen und Exponaten sowie Fundgrube für digitale Unterrichtsbausteine mit Such- und Filterfunktion



xPONAT

Exponate und Methoden im Museum

www.xponat.net

Methoden-Datenbank für alle, die in der Vermittlung tätig sind. Konkret veranschaulicht anhand exemplarischer Exponate



MIK MUSEUM INS
KLASSENZIMMER

www.museum-ins-klassenzimmer.de

Datenbank für digitale Angebote bayerischer Museen für den Einsatz im Unterricht



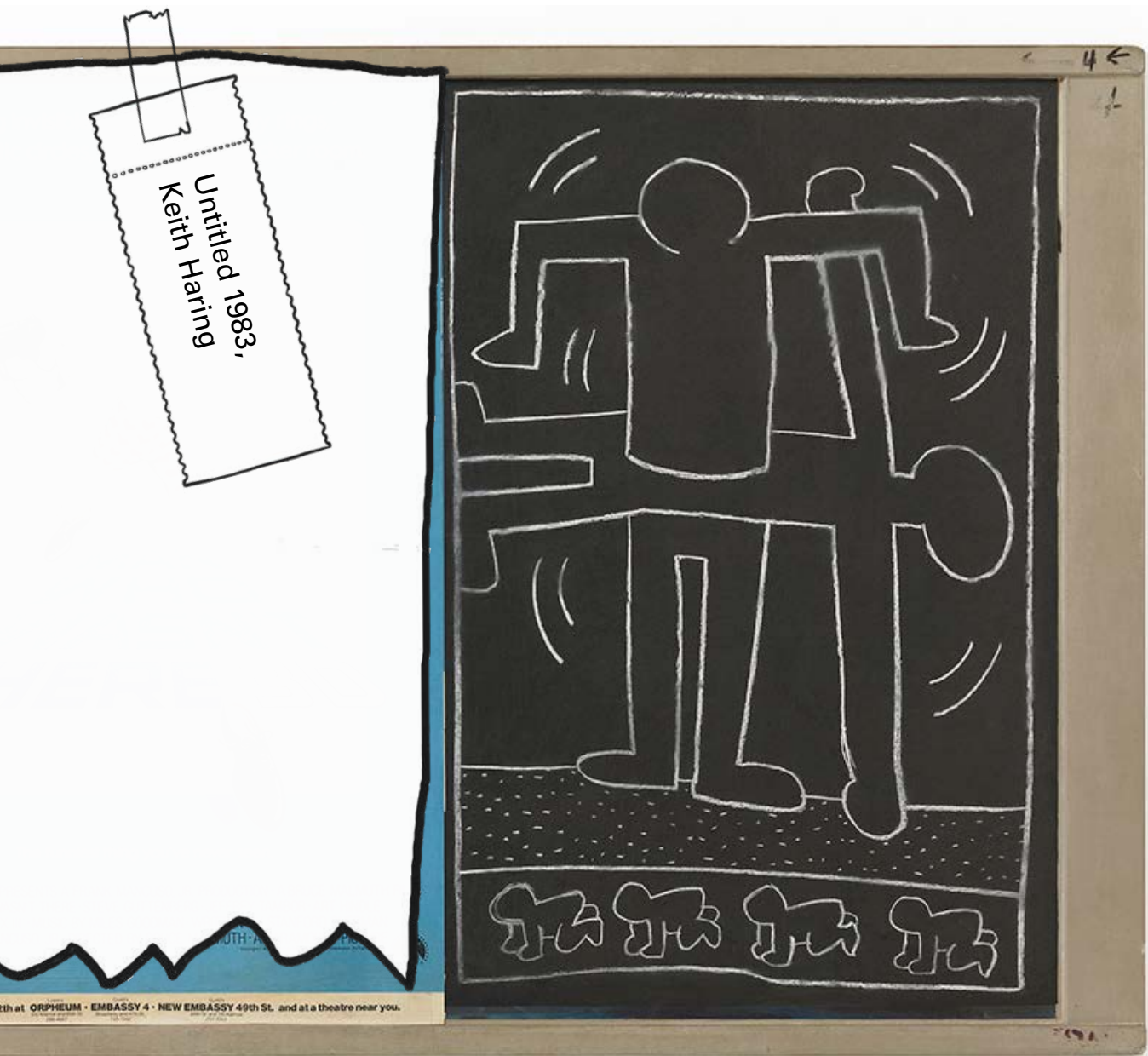
MUSbi
MUSEUMbildet

www.musbi.de

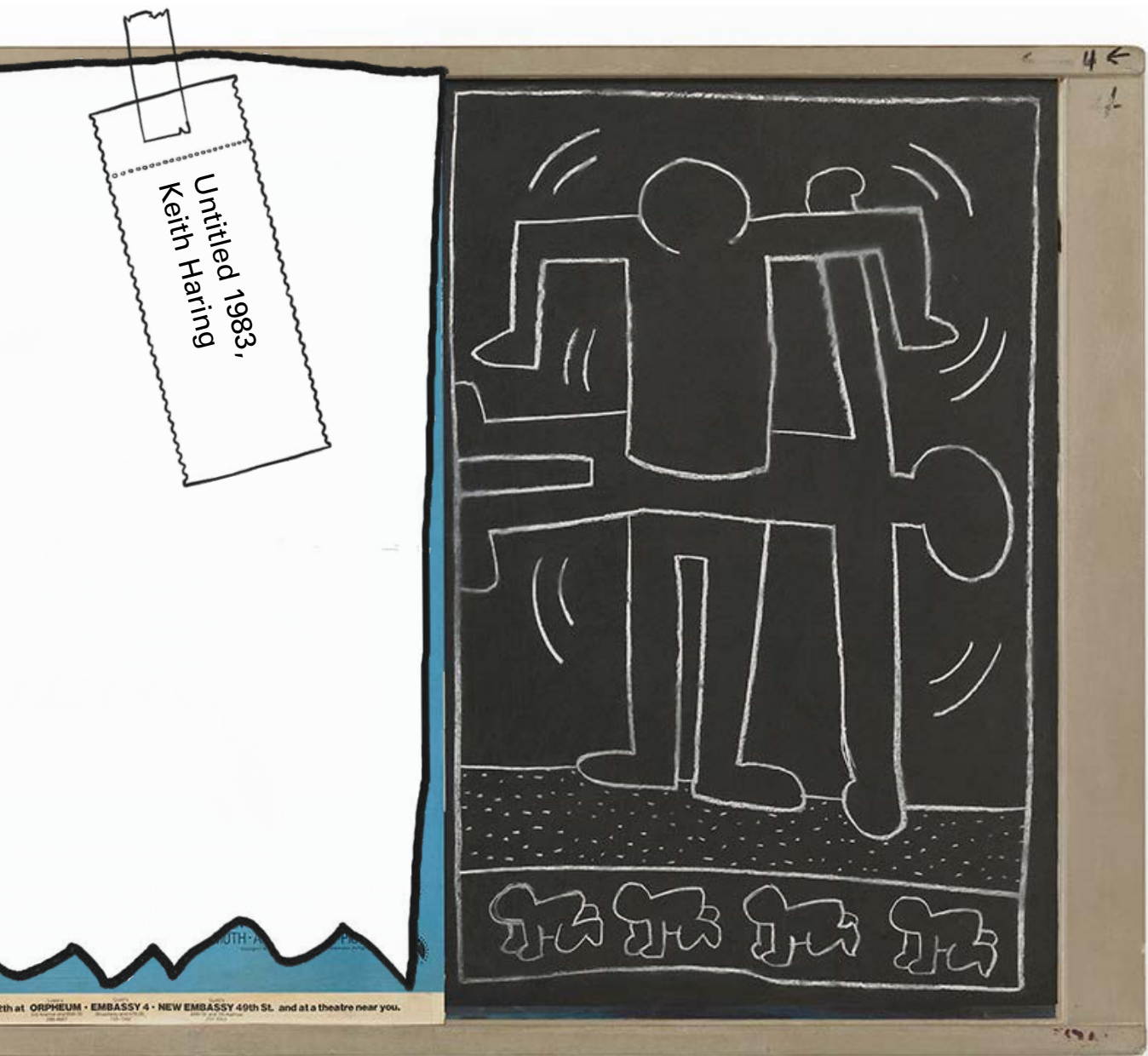
Datenbank für Vermittlungsangebote in Museen in Ober- und Unterfranken, Niederbayern und der Oberpfalz



Auf der nächsten
seite geht's los!



„Die Wirklichkeit der Kunst beginnt in den Augen des Betrachters und erlangt Kraft durch Fantasie, Erfindungsgabe und Konfrontation.“
(Keith Haring)



Betrachtet die Abbildung genau. Haltet drei Elemente bzw. Beobachtungen fest, die euch besonders auffallen. Formuliert zu zweit davon ausgehend einen möglichen Titel für die Zeichnung.



Keith Haring (1958-1990) hinterließ in den Jahren 1980 bis 1985 über 5000 Kreidezeichnungen auf schwarzen unbenutzten Werbeflächen in der New Yorker U-Bahn. Alle Menschen, nicht nur Museumsbesuchende, sollten so seiner Kunst begegnen können. Das war Harings demokratischer Anspruch. Ohne Titel und Erläuterungen luden die Umrisse alle dazu ein, ihnen eine jeweils eigene Bedeutung zu geben.

Untitled 1983,
Keith Haring





Gesetzlich
geregelt ist ...



§ 303 StGB (Strafgesetzbuch)

Sachbeschädigung

Wer ohne Einwilligung des Eigentümers oder Berechtigten fremdes Eigentum beschädigt oder zerstört, macht sich der Sachbeschädigung strafbar. Dazu gehört auch das Besprühen oder Bemalen von Wänden.



Artikel 5 GG (Grundgesetz)

- (1) Jeder hat das Recht, seine **Meinung in Wort, Schrift und Bild frei zu äußern und zu verbreiten** und sich aus allgemein zugänglichen Quellen ungehindert zu unterrichten.
- (3) **Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei.**



§ 303 StGB (Strafgesetzbuch)

Sachbeschädigung

Wer ohne Einwilligung des Eigentümers oder Berechtigten fremdes Eigentum beschädigt oder zerstört, macht sich der Sachbeschädigung strafbar. Dazu gehört auch das Besprühen oder Bemalen von Wänden.



Artikel 5 GG (Grundgesetz)

- (1) Jeder hat das Recht, seine **Meinung in Wort, Schrift und Bild frei zu äußern und zu verbreiten** und sich aus allgemein zugänglichen Quellen ungehindert zu unterrichten.
- (3) **Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei.**



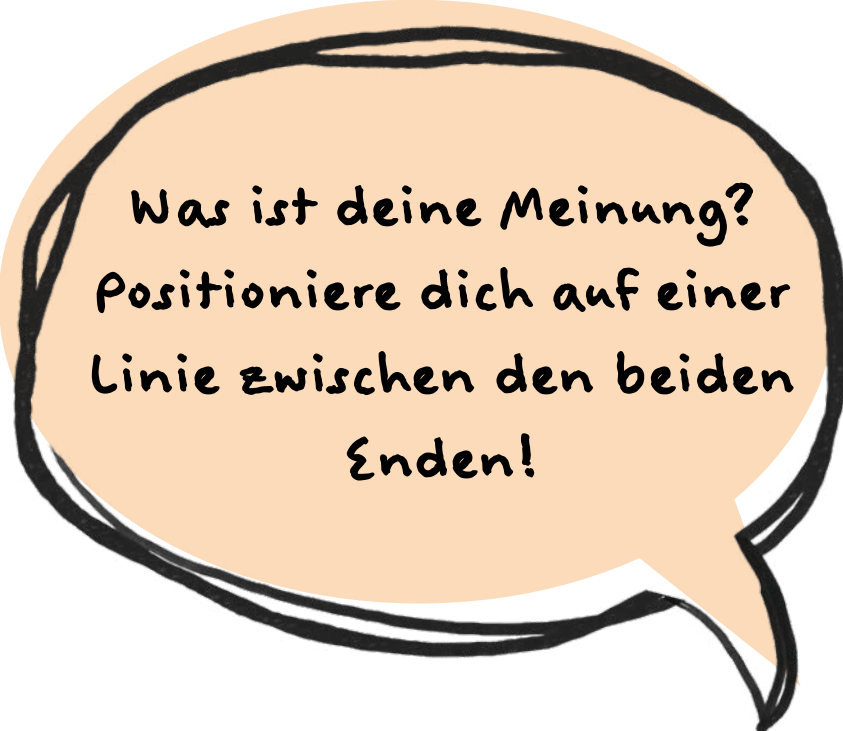
§ 303 StGB (Strafgesetzbuch)

Sachbeschädigung

Wer ohne Einwilligung des Eigentümers oder Berechtigten fremdes Eigentum beschädigt oder zerstört, macht sich der Sachbeschädigung strafbar. Dazu gehört auch das Besprühen oder Bemalen von Wänden.

Weiter mit Impuls 1, Impuls 2 oder Impuls 3





Was ist deine Meinung?
Positioniere dich auf einer
Linie zwischen den beiden
Enden!

„Absolut
für spontane
street Art!“

„Absolut
für Street Art
nur mit Genehmigung!“

Hier gibt's Zusatzinformationen zum Objekt!



Welcher
Meinung bist du?
Stimme mit einer
Farbkarte ab!

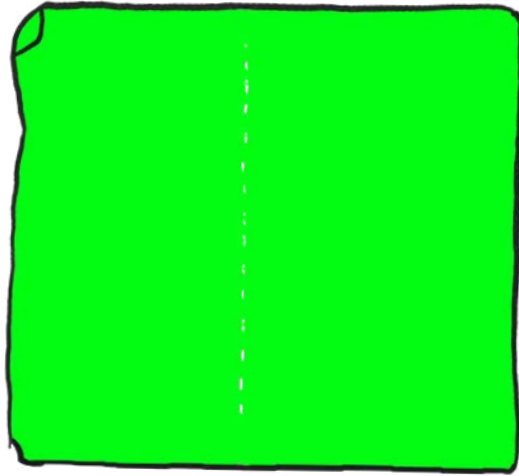
„Pro spontane
Street Art
ohne jede
Einschränkung!“

„Ich bin nicht
sicher, enthalte
mich.“

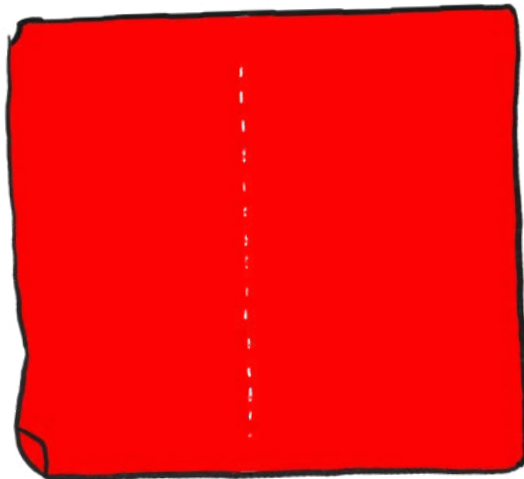
„Street Art nur
mit offizieller
Genehmigung!“

Hier gibt's Zusatzinformationen zum Objekt!

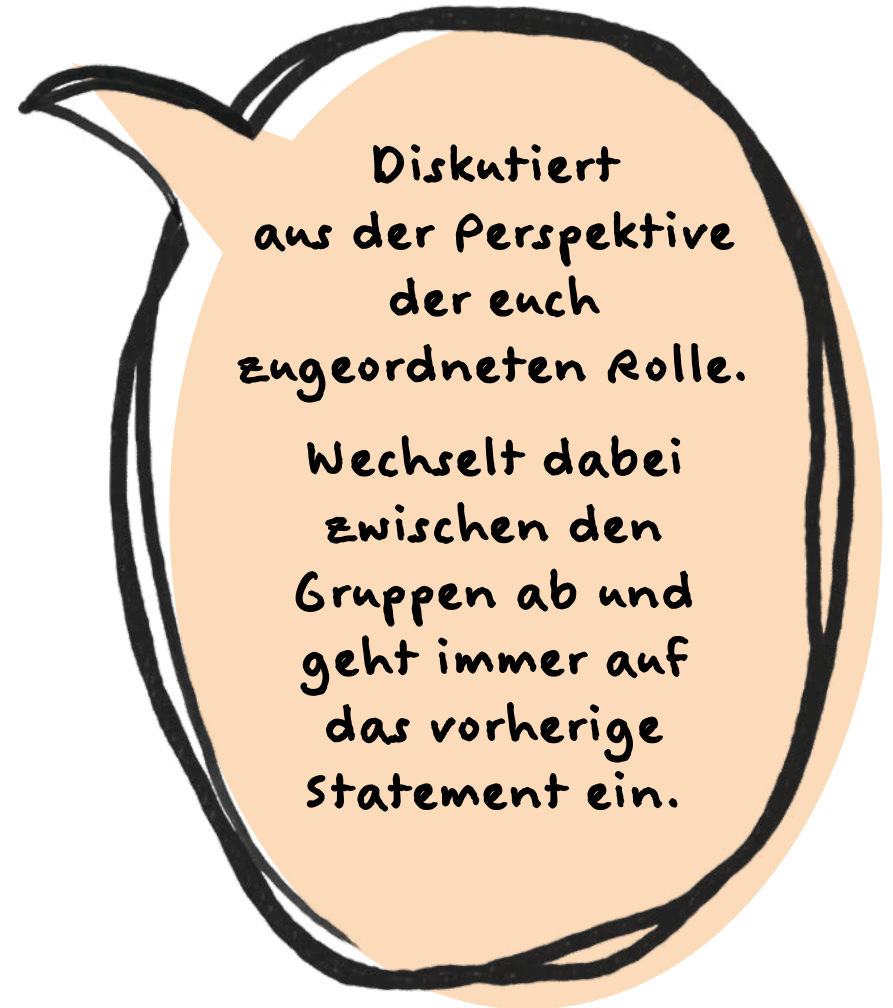




„Pro spontane
Street Art
ohne jede
Einschränkung!“



„Street Art nur
mit offizieller
Genehmigung!“



Diskutiert
aus der Perspektive
der euch
zugeordneten Rolle.

Wechselt dabei
zwischen den
Gruppen ab und
geht immer auf
das vorherige
Statement ein.

Hier gibt's Zusatzinformationen zum Objekt!





Keith Harings Grundidee seiner Subway Drawings war es, sie für alle Menschen unmittelbar sichtbar zu machen. Je bekannter Keith Haring wurde, desto begehrt wurden seine Werke. Zahlreiche Drawings wurden daher abmontiert und von Vorübergehenden mitgenommen, sodass sie nicht mehr unmittelbar sichtbar und zugänglich waren.

Das veranlasste Haring, keine weiteren dieser U-Bahnzeichnungen zu hinterlassen. Durch das Entfernen aus dem öffentlichen Raum verloren sie zudem ihren ganz eigenen flüchtigen Charakter, da sie nicht mehr mit Plakaten überklebt werden konnten. Nur weil einige von ihnen in Museen, wie das Museum Brandhorst, gelangten, ist es allerdings möglich, sie überhaupt kennenzulernen.



Das Museum Brandhorst besitzt neben sechs Subway Drawings weitere Werke Keith Harings.

Die auf den ersten Blick unbekümmert-fröhlich wirkenden Bilder übermitteln Ideen und Ziele dieses äußerst politischen Menschen, der sich auch als Aktivist in seinem Schaffen gegen jede Art von Ungerechtigkeit und Diskriminierung sowie für Frieden und ein tolerantes Miteinander einsetzte.

Mit diesen immer noch aktuellen Themen passt Harings Kunst in die einzigartige, ständig wachsende Sammlung des Museums mit Kunstwerken aus der Zeit ab Ende der 1950er Jahre bis heute.

