



Museen für Demokratie!

Mit einer Amphore in die
Verfassungsviertelstunde

Informationen für die Lehrkraft und Verlaufsplan

Museen für Demokratie!

Mit Objekten in die Verfassungsviertelstunde

Ausgewählte Objekte aus Museen ermöglichen in nur 15 Minuten einen lebendigen und anschaulichen Zugang zur Bayerischen Verfassung oder dem Grundgesetz. Egal in welchem Fach.

Unsere Materialien können Sie direkt im Unterricht einsetzen. Wählen Sie hierbei je nach Zeit, Jahrgangsstufe oder gewünschter Komplexität einen der Impulse aus oder kombinieren Sie diese.

Weitere Objekte und Themen aus Museen für die Verfassungsviertelstunde finden Sie auf unserer **Website**.

Kombinieren Sie die Verfassungsviertelstunde mit unserer Reihe [Hier steckt Demokratie drin!](#) in Münchner Museen.

Mit einer Amphore in die Verfassungsviertelstunde

Verfassungsbezug: Grundgesetz, Artikel 3, Absatz 2 und 3: Gleichberechtigung von Männern und Frauen

Verlaufsplan: Auf den nächsten Seiten finden Sie einen möglichen Verlaufsplan für diesen Unterrichtsbaustein.

Vertiefende Links: www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de



Abbildungsnachweis:

Bauchamphora des Euthymides (Invnr. NI 8731), Ton, © Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Foto: Renate Kühling

Verlaufsplan

Folienvorschau	Ablauf/Impuls	Anmerkungen
	Einstieg Einladung zur Beschreibung der Abbildung mithilfe der Frage: Wer handelt aktiv, wer passiv?	
	Partnerarbeit Die Lernenden füllen jeweils eine Gedankenblase für die dargestellten Personen (anonym). Sie stellen ihre Ergebnisse vor und sammeln sie an der Tafel.	ggf. Material: Papierstreifen in verschiedenen, den Figuren zugeordneten Farben, Eddings, Magnete erwartete/ mögliche Ergebnisse: Korone – O nein, was macht der mit mir? Hilfe! Uiii, so ein schöner Mann... Theseus - Endlich hab ich dich! Ich nehm dich jetzt mit. Du bist ganz schön schwer! ... Vater – Okay? Joah, mach nur, interessiert mich nicht. Ich hab damit nichts zu tun... Schwester(n) - ich helfe dir! Ich kann nichts tun, ich bin zu schwach...
	Kurzinformation/ LV und Unterrichtsgespräch Gegen ihren Willen raubt Theseus die junge Korone, er findet sie so schön, dass er sie einfach besitzen und heiraten will. Der Vater sieht zu und ist damit natürlich einverstanden. Theseus ist als Athener Königssohn eine sehr gute Partie. Beiden Männern ist egal, was Korone möchte. Die Lernenden stellen Überlegungen zum Verhältnis zwischen Männern und Frauen in der Antike an. Sie beziehen ihre Gedankenblasen ein.	Dabei kann/ soll auf die Sprechblasen Bezug genommen werden.
	Vertiefung Vergleich mit dem Grundgesetz - die Lernenden lesen die verfassungsmäßige Regelung in Art. 3 GG kennen. LV Der Artikel wurde 1948/49 extra mit aufgenommen, weil es wohl nicht selbstverständlich war.	Artikel 3 GG (2) Männer und Frauen sind gleichberechtigt. (3) Niemand darf wegen seines Geschlechtes [...] benachteiligt oder bevorzugt werden.

Fortsetzung auf der nächsten Seite!

Verlaufsplan

Folienvorschau	Ablauf/Impuls	Anmerkungen
	Vertiefung 2 Einblenden des Zusatzes im GG-Artikel Die folgenden 3 Impulse können nach Jgst. bzw. Leistungsniveau der Lerngruppe oder nach individueller Präferenz ausgewählt werden.	Artikel 3 GG Ergänzung zu (2): Der Staat fördert die tatsächliche Durchsetzung der Gleichberechtigung von Frauen und Männern und wirkt auf die Beseitigung bestehender Nachteile hin.
	Impuls 1 Die Lernenden tauschen sich aus. Stimmungsbild als Positionslinie	Vergleich der Lebenssituation und Rollen von Frauen und Männern (persönliche Beobachtungen, Berufe, Filme, Serien oder Bücher) Abgleich mit dem Grundgesetz. Meinung zum Stand der Gleichberechtigung. Positionierung auf einer Linie zwischen „Männer bzw. Frauen haben mehr Rechte“
	Impuls 2 Die Lernenden tauschen sich aus. Stimmungsbild, Diskussion	Sammeln von Beobachtungen bzgl. Gleichberechtigung (Alltagssituationen, Lebensentwürfe im Bekanntenkreis oder in den sozialen Medien, Filmen, Serien, Büchern, Werbeclips) Abgleich mit dem Grundgesetz: Sind Frauen und Männer eurer Meinung nach gleichberechtigt? Diskussion von Auswirkungen auf Entscheidungen für den Lebensweg
	Impuls 3 Die Lernenden tauschen sich aus. Stimmungsbild, Diskussion	Sammeln von Klischees, die als Zuschreibungen eher für Frauen oder eher für Männer bekannt sind. Anfängliche Sprechblasen sollen berücksichtigt werden! Abgleich der Klischees mit der Wirklichkeit. Diskussion über die Wirkmacht von Klischees auf individuelle Lebensgestaltung
	Zusatzinformationen zum Objekt	

Weitere Angebote des MPZ

MPZ Museums
Pädagogisches
Zentrum

www.mpz-bayern.de

Zentrum für kulturelle Bildung in und
mit Museen, getragen vom
Freistaat Bayern und
der Landeshauptstadt
München.



mpz
digital

www.mpz-digital.de

Eine spielerische, multimediale Reise
zu Museen und Exponaten sowie
Fundgrube für digitale
Unterrichtsbausteine
mit Such- und
Filterfunktion



xPONAT

Exponate und Methoden im Museum

www.xponat.net

Methoden-Datenbank für alle,
die in der Vermittlung tätig sind.
Konkret veranschaulicht
anhand exemplarischer Exponate



MIK MUSEUM INS
KLASSENZIMMER

www.museum-ins-klassenzimmer.de

Datenbank für digitale Angebote
bayerischer Museen für den Einsatz
im Unterricht



MUSbi
MUSEUMbildet

www.musbi.de

Datenbank für Vermittlungsangebote
in Museen in Ober- und Unterfranken,
Niederbayern und der
Oberpfalz



Auf der nächsten
Seite geht's los!



Vorderseite

Beschreibe
die dargestellte
Szene.

Wer handelt
aktiv –
wer passiv?



Rückseite

Beschreibe
die dargestellte
Szene.

Wer handelt
aktiv –
wer passiv?



Füllt zu zweit
jeweils eine
Gedankenblase
für die dargestellten
Personen.

Bauchamphora
des Euthymides



Rückseite



Vorderseite

Auf der Vorder- und Rückseite der Amphora ist der Raub der Korone durch den athenischen Königssohn Theseus dargestellt.

Der bärtige Mann auf der Rückseite ist Korones Vater. Er willigt in den Raub ein.

So lautet die Übersetzung der Inschrift: „Sei begrüßt Theuseus, ich hab's gesehen (scil. und bin damit einverstanden)“

Zieht hieraus Schlüsse
über das Verhältnis zwischen
Männern und Frauen in
der Antike. Bezieht auch eure
Gedankenblasen mit ein.



Artikel 3 GG (Grundgesetz)

(2) Männer und Frauen sind **gleichberechtigt**.

(3) Niemand darf wegen seines **Geschlechtes** [...] **benachteiligt oder bevorzugt** werden.

In der
Verfassung
steht ...



Artikel 3 GG (Grundgesetz)

(2) Männer und Frauen sind **gleichberechtigt**.

Der Staat fördert die tatsächliche Durchsetzung der Gleichberechtigung von Frauen und Männern und wirkt auf die Beseitigung bestehender Nachteile hin.

(3) Niemand darf wegen seines **Geschlechtes** [...] **benachteiligt oder bevorzugt** werden.

In der
Verfassung
steht ...

Weiter mit Impuls 1, Impuls 2 oder Impuls 3

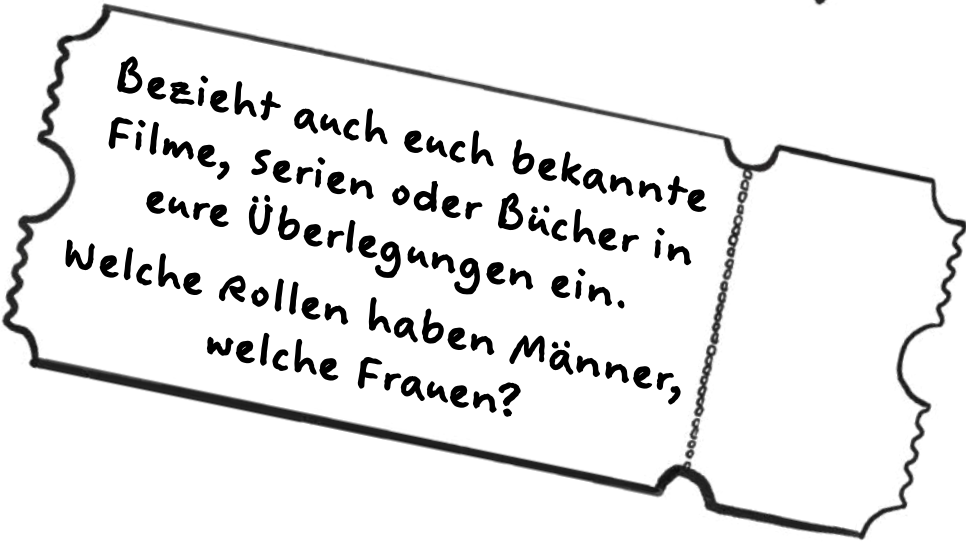




Vergleicht die
Lebenssituation von
Frauen und Männern.
Sammelt persönliche
Beobachtungen.



Welche Berufe
ergreifen
Männer,
welche Frauen?



Bezieht auch euch bekannte
Filme, Serien oder Bücher in
eure Überlegungen ein.
Welche Rollen haben Männer,
welche Frauen?



Wer geht arbeiten,
wer erzieht
die Kinder?

Passen eure Beobachtungen
zur Regelung im Grundgesetz?
Sind Frauen und Männer gleich-
berechtigt? Was ist deine Meinung?
Positioniere dich auf einer Linie
zwischen den beiden Enden!



„Männer haben
mehr Rechte!“

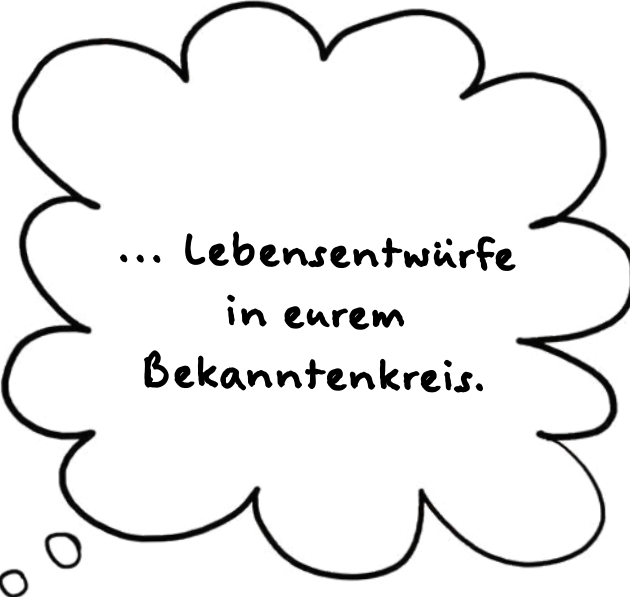
„Frauen haben
mehr Rechte!“

Hier gibt's Zusatzinformationen zum Objekt!

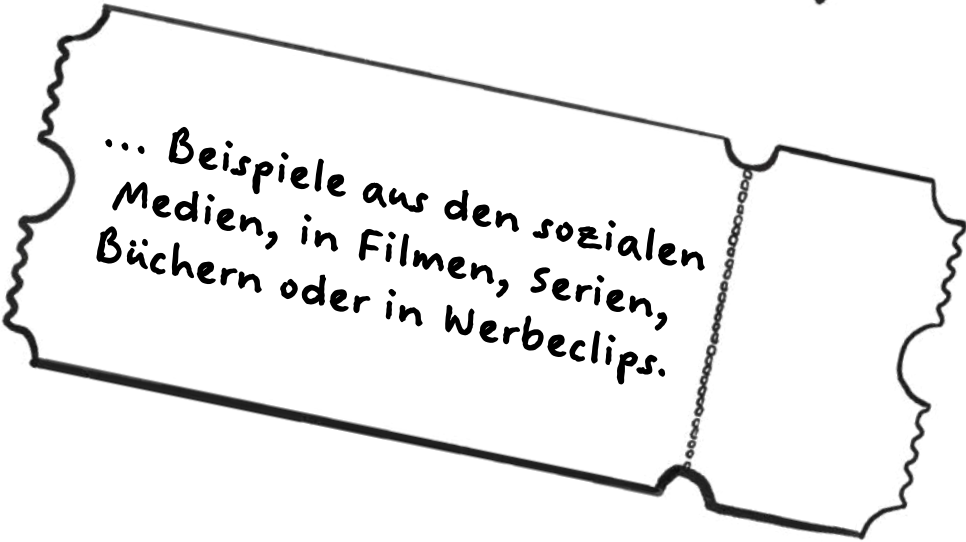




Und heute? Wo nehmt
ihr Frauen und Männer
als gleichberechtigt, wo als
benachteiligt wahr?
Sammelt ...



... Lebensentwürfe
in eurem
Bekanntenkreis.



... Beispiele aus den sozialen
Medien, in Filmen, Serien,
Büchern oder in Werbeclips.



... konkrete
Alltagssituationen.

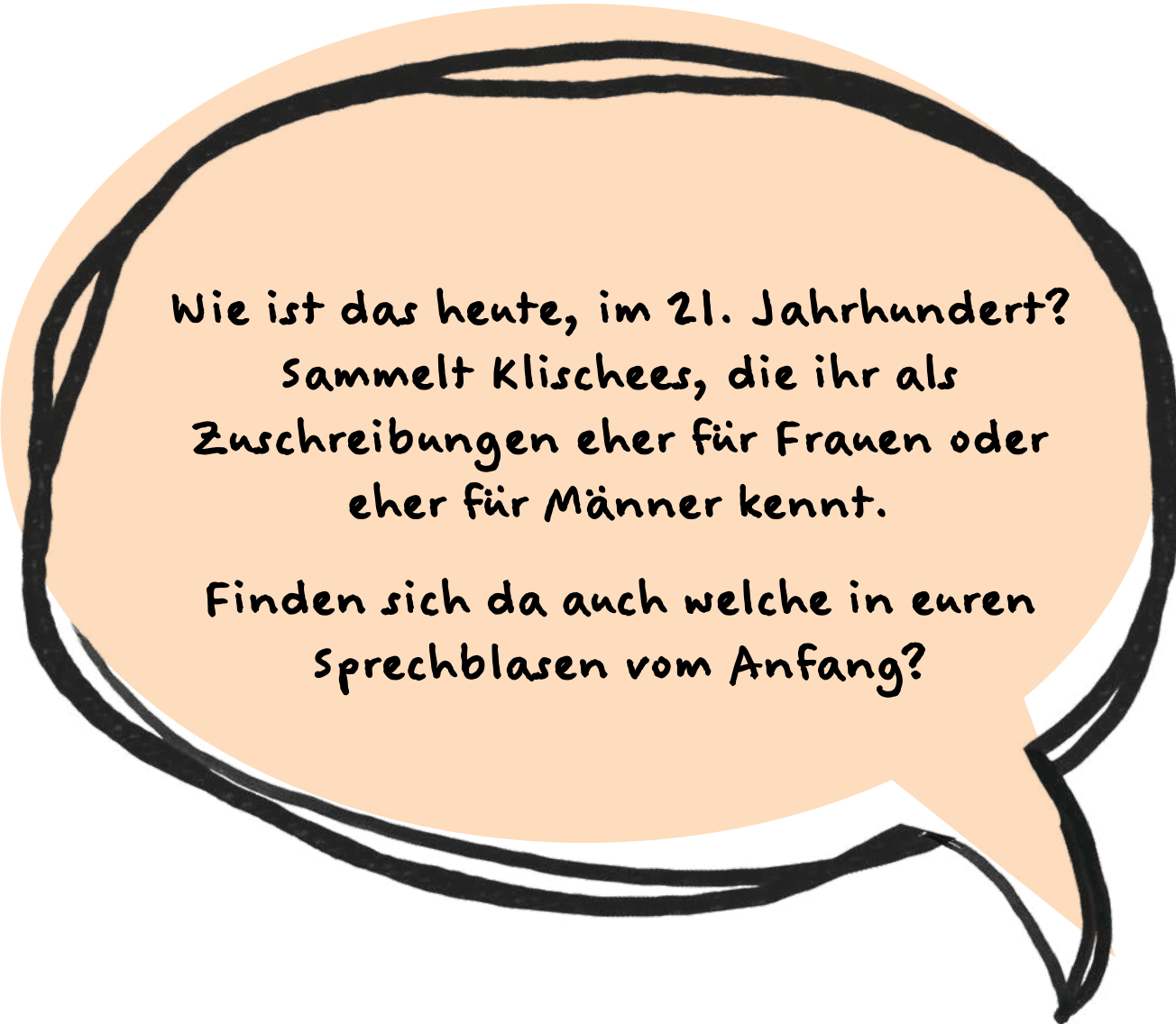


Passen eure Beobachtungen
zur Regelung im Grundgesetz?
Sind Frauen und Männer
eurer Meinung nach
gleichberechtigt?

Wie wirkt sich das
von euch Beobachtete
auf die Lebenssituation von
Frauen und Männern aus,
auch auf Entscheidungen
für den Lebensweg?

Hier gibt's Zusatzinformationen zum Objekt!



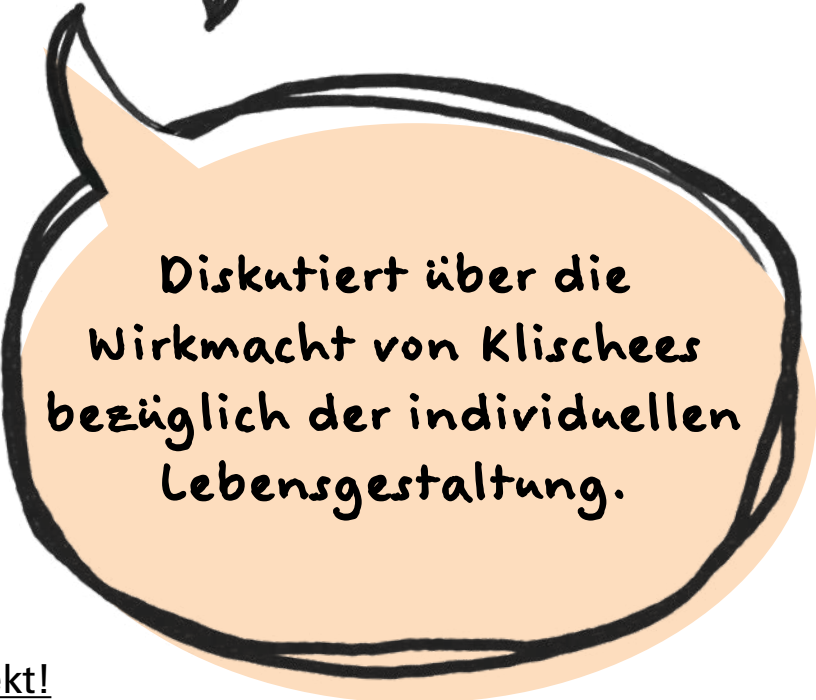


Wie ist das heute, im 21. Jahrhundert?
Sammelt Klischees, die ihr als
Zuschreibungen eher für Frauen oder
eher für Männer kennt.

Finden sich da auch welche in euren
Sprechblasen vom Anfang?



Nur Klischee oder noch
immer Wirklichkeit?
Sind Frauen und Männer
eurer Meinung nach
gleichberechtigt?



Diskutiert über die
Wirkmacht von Klischees
bezüglich der individuellen
Lebensgestaltung.

Hier gibt's Zusatzinformationen zum Objekt!





Der stolze Maler Euthymides signierte das Gefäß. Er zählt zu den sogenannten Pionieren des rotfigurigen Stils.

Die Amphora ist Bestandteil der sogenannten „antiken Kleinkunst“. Um sie von der „großen“ Kunst – Architektur, Skulptur und Malerei – abzusetzen, hat die Kunstgeschichte für die vielen Ausprägungen kleinformatiger Bildwerke und dekorierte Geräte den Begriff der „Kleinkunst“ geprägt.



Die Staatlichen Antikensammlungen in München beherbergen zahlreiche Meisterwerke der griechischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus, die allerdings in Etrurien ausgegraben worden sind.

Die Etrusker importierten bemalte Keramik in großen Mengen. Sie verwendeten sie als gutes Geschirr und gaben sie ihren Verstorbenen mit in die Gräber.

Aus den Bildern erfahren wir vieles über das Alltagsleben der Griechen, mehr jedoch über ihre Gesellschaft, ihre mythischen Geschichten und ihre Götter.