



Arthur Jafa, Monster, 1988/2019; Monster II, 2017



Starke Blicke, starke Posen ...

Wir sind die unehelichen Sprösslinge, die Bastarde der westlichen Welt, die von ihrem Vater nie anerkannt wurden. Wir profitieren zwar von den Vorzügen des Westens, aber unser Verhältnis ist entfremdet, wie bei Schwulen und Frauen. (1)

Fotografie, Gesellschaft/Politik, Selbstporträt



Kennst du weitere Formen von Diskriminierung und Vorurteilen?

THINK

THINK

Welche Person spielt welche Rolle in Film, Politik und Kunst? Welche Beispiele kennst du? Gibt es einen Zusammenhang mit Hautfarbe, Geschlecht oder Herkunft?

DISCUSS

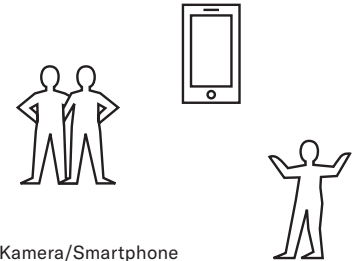
▷ Stelle dir vor, du blickst in einen Spiegel: Halte deinen Blick mit deinem Smartphone fest. Gib deinem Selfie einen Titel.

▷ Vergleiche eure Fotos mit Arthur Jafas „Monster“. Ist es bei ihm auch nur ein Blick in den Spiegel?

▷ Warum wählt der Künstler den Titel „Monster“?

▷ Finde eine Pose, die die Aussage deines Blickes verstärkt. Haltet sie gegenseitig fest und findet passende Titel.

▷ Vergleiche eure Posen mit „Monster II“. Stelle die Pose des Kunstwerks nach. Wie fühlt sie sich an?



Kamera/Smartphone