

Fundstücke




„Untitled (Lexington)“
von Cy Twombly | 2001

aus Holz, Nägeln, Draht,
Ringschraube, Faden, Gips,
Kunstharzspachtelmasse,
Kunstharzfarbe, Bleistift

115 x 65,5 x 32 cm

Sammlung Udo und Anette
Brandhorst

 Museum Brandhorst

© Cy Twombly Foundation. Foto: Haydar Koyupinar,
Museum Brandhorst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Der US-amerikanische Künstler Cy Twombly (1928–2011) verbindet in seinen Skulpturen häufig Alltagsgegenstände und Fundstücke durch Gips und weiße Farbe, wie hier eine Kiste und Äste, zusammengehalten auch durch Nägel, Draht und Faden. Oft benannte er die Werke nach Orten, an denen sie entstanden, seinen Wohnorten oder nach den Fundorten der Bestandteile auf seinen vielen Reisen. Hinzu kamen aber auch geheimnisvolle Titel, Schriftzüge und Schriftzeichen oder Gedichtzeilen, festgehalten mit Bleistift, die wie die Skulpturen unterschiedlichste Assoziationen in uns hervorrufen. Twombly liebte das Meer, antike Mythen, die Geschichte und Geschichten.

AKTIVIERUNG:

Ein ganz persönliches Geschenk aus Fundstücken

Gehen Sie auf die Suche nach ausrangierten Kisten, Hölzern, Rohren, was immer Sie finden können. Vielleicht haben diese Fundstücke auch eine Bedeutung, eine Erinnerung für Sie? Fügen Sie sie zu einer Form zusammen. Verwenden Sie hierzu Gips und eine Farbe Ihrer Wahl als Klebstoff und Verbindung oder benutzen Sie Draht, Faden, Nägel. Welche Bedeutung hat die von Ihnen gewählte Farbe für Sie? Cy Twombly benannte seine Werke nach Orten, Personen, Gefühlen oder ließ sich von der Geschichte und Mythologie inspirieren. Was hat Sie zu Ihrer Skulptur angeregt? Welchen Titel geben Sie ihr? Verstecken Sie eine Widmung, Schrift, ein Gedicht?

Alternative: Falls Sie lieber ohne Gips und Farbe arbeiten: Stellen Sie Ihre Fundstücke zusammen. Beleuchten Sie sie mit einer starken Lichtquelle: Ihre „Skulptur“ entsteht so im Schatten!

Viel Freude beim Bauen, Gestalten und Sich-Erinnern!

Material:

Fundstücke, Draht, Nägel, Faden,
Schnur, (flüssige) Farbe, Gips
(zur Not auch Kleber), evtl. Bleistift

Alternative: eine Lichtquelle

Dauer:

30–60 Minuten

Mehr Aktivierungen auf: www.mpz-digital.de | www.xponat.net
www.mpz-bayern.de und www.museum-brandhorst.de > ActioncARTs



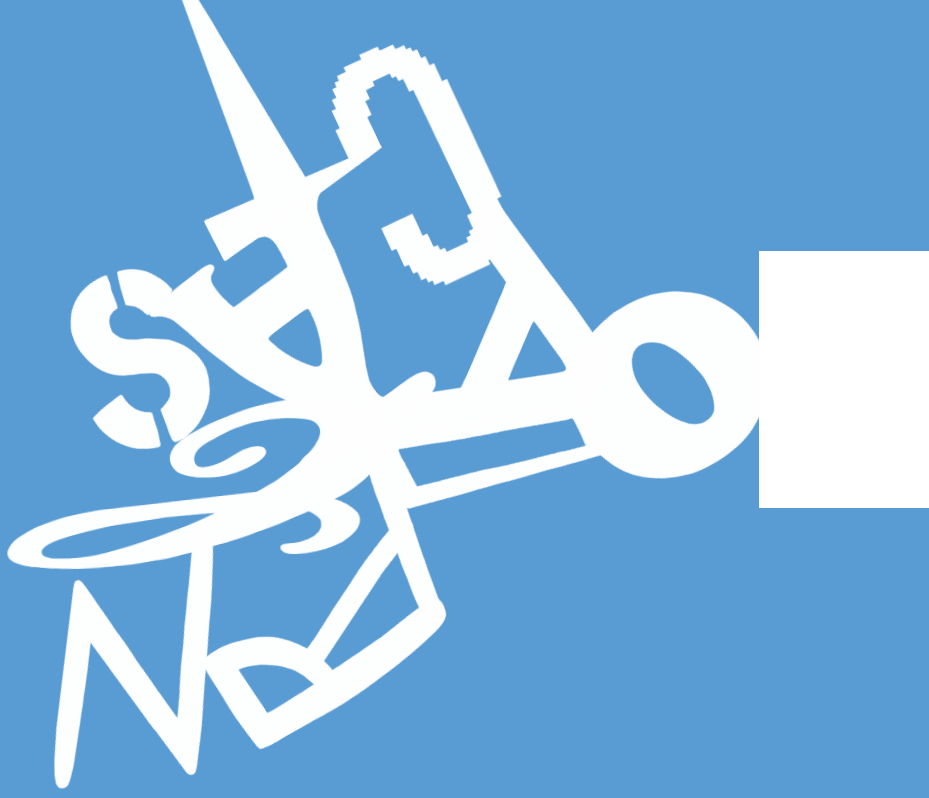
© Cy Twombly Foundation. Foto: Haydar Koyupinar,
Museum Brandhorst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München



© Cy Twombly Foundation. Foto: Haydar Koyupinar,
Museum Brandhorst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München



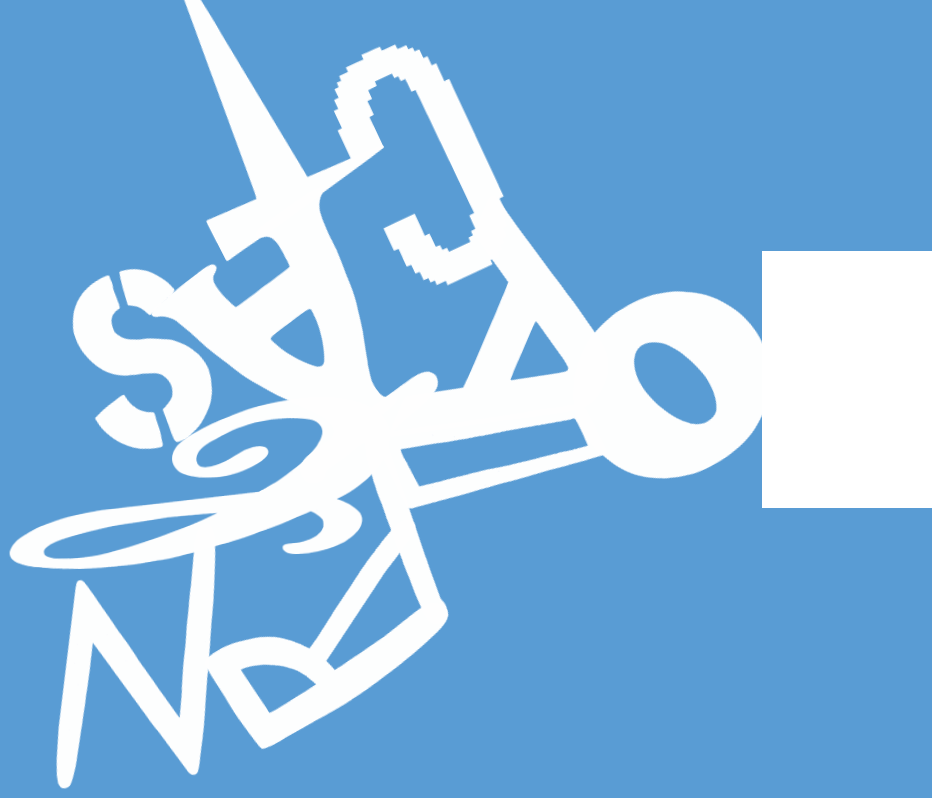
Cy Twombly, Ohne Titel (Lexington), 2001; Ohne Titel (Lexington), 2003; Ohne Titel (Rom), 1953/1989;
Ohne Titel („DER MATHEMATISCHE TRAUM DES ASSURBANIPAL“) (Lexington), 2000



Fundstücke!



Cy Twombly, Ohne Titel (Lexington), 2001; Ohne Titel (Lexington), 2003; Ohne Titel (Rom), 1953/1989;
Ohne Titel („DER MATHEMATISCHE TRAUM DES ASSURBANIPAL“) (Lexington), 2000



Fundstücke!



☞ Die Leute wollen immer wissen, was die materiellen Bestandteile sind, das hilft ihnen, das Werk mit etwas zu identifizieren. Aber ich möchte, dass jede Skulptur [Plastik] als Ganzes gesehen wird, als eine Skulptur. (1)

♻️ Plastik, Upcycling

☞ Weiße Farbe ist mein Marmor. (2)

- ▷ Gehe auf die Suche nach ausgerangierten Kisten, Hölzern, Rohren, was immer du findest.
 - ▷ Füge sie zu einer Form zusammen.
 - ▷ Verwende Gips und eine Farbe deiner Wahl als Klebstoff und Verbindung.
 - ▷ Welche Bedeutung hat die von dir gewählte Farbe für dich?
- Cy Twombly benannte seine Werke nach Orten, Personen, Gefühlen oder ließ sich von der Geschichte und Mythologie inspirieren.
- ▷ Was hat dich zu deiner Skulptur inspiriert?
 - ▷ Wie nennst du sie?
- ☞ (ohne Gips und Farbe):
- ▷ Stelle deine Fundstücke zusammen.
 - ▷ Beleuchte sie mit einer starken Lichtquelle: Deine „Skulptur“ entsteht im Schatten!



☞ Die Leute wollen immer wissen, was die materiellen Bestandteile sind, das hilft ihnen, das Werk mit etwas zu identifizieren. Aber ich möchte, dass jede Skulptur [Plastik] als Ganzes gesehen wird, als eine Skulptur. (1)

♻️ Plastik, Upcycling

THINK
Was bewirkt die weiße „Fassung“ bei Cy Twomblys Skulpturen? Welche Wirkung hat weiße Farbe? Welche Assoziationen verbindest du mit der Farbe Weiß?



Fundstücke, Draht, Nägel, Faden, flüssige Farbe, Gips
☞ Lichtquelle

☞ Weiße Farbe ist mein Marmor. (2)

- ▷ Gehe auf die Suche nach ausgerangierten Kisten, Hölzern, Rohren, was immer du findest.
 - ▷ Füge sie zu einer Form zusammen.
 - ▷ Verwende Gips und eine Farbe deiner Wahl als Klebstoff und Verbindung.
 - ▷ Welche Bedeutung hat die von dir gewählte Farbe für dich?
- Cy Twombly benannte seine Werke nach Orten, Personen, Gefühlen oder ließ sich von der Geschichte und Mythologie inspirieren.
- ▷ Was hat dich zu deiner Skulptur inspiriert?
 - ▷ Wie nennst du sie?
- ☞ (ohne Gips und Farbe):
- ▷ Stelle deine Fundstücke zusammen.
 - ▷ Beleuchte sie mit einer starken Lichtquelle: Deine „Skulptur“ entsteht im Schatten!

THINK
Was bewirkt die weiße „Fassung“ bei Cy Twomblys Skulpturen? Welche Wirkung hat weiße Farbe? Welche Assoziationen verbindest du mit der Farbe Weiß?



Fundstücke, Draht, Nägel, Faden, flüssige Farbe, Gips
☞ Lichtquelle

(1) C. Twombly, zit. n.: A. Rühl, Das Museum Brandhorst, München 2013, S. 21.

(2) C. Twombly, zit. n.: K. Schmidt (Hg.): Cy Twombly: Die Skulptur – The Sculpture, Ausst.-Kat., Ostfildern 2000, S. 49.